

À L’AFFICHE DANS UN JARDIN QU’ON DIRAIT ÉTERNEL

Réalisé par : Tatsushi Omori ; Durée : 1h40 ; Origine : Japon ; Genre : Comédie dramatique ; Sortie en France : le 26/08/2020.



textes et photos extraits de «allocine.fr»

Synopsis : Dans une maison traditionnelle à Yokohama, Noriko et sa cousine Michiko s’initient à la cérémonie du thé. D’abord concentrée sur sa carrière dans l’édition, Noriko se laisse finalement séduire par les gestes ancestraux de Madame Takeda, son exigeante professeure. Au fil du temps, elle découvre la saveur de l’instant présent, prend conscience du rythme des saisons et change peu à peu son regard sur l’existence. Michiko, elle, décide de suivre un tout autre chemin.

Actrices Acteurs : Kiki Kirin (Professeur Takeda) ; Haru Kuroki (Noriko) ; Mikako Tabé (Michiko) ; Mayu Harada (Tadoroko) ; Saya Kawamura (Sanae) ; Megumi Takizawa (Yumiko) ; Mayu Tsuruta (Yukino) ; Mizuki Yamashita (Hitomi)...

Scénario : Tatsushi Omori d’après l’œuvre de Noriko Morishita

Equipe technique : Directeur de la photographie : Kenji Maki ; Chef monteur : Ryo Hayano ; Chef décorateur : Takahisa Taguchi ; Chef costumier : Masae Miyamoto...

Distribution : Art House

Le réalisateur : Né en 1970 à Tokyo, Tatsushi Omori fut très tôt passionné par le cinéma, réalisant des films 8mm à l’université, décrochant des rôles dans des films. Il a produit et joué dans le film de Hiroshi Okuhara *Wave* (primé à Rotterdam). Il réalise son premier long-métrage *The Whispering of the Gods* en 2005 (primé à Locarno et Tokyo), inspirée d’une nouvelle de Mangetsu Hanamura. Puis en 2010, son second long métrage *A Crowd of Three* fut présenté en sélection Forum du Festival de Berlin. *Dans un jardin qu’on dirait éternel* est son premier film à sortir en France.

Idee du film Le réalisateur Tatsushi Ōmori connaît Tomomi Yoshimura, producteur du film, depuis 10 ans et ils réfléchissaient à des projets de film ensemble. "C’est lui qui a découvert l’oeuvre originale et me l’a donnée. J’ai d’abord été séduit par le fait que la vie d’une femme soit décrite avec précision à travers l’art du thé. J’ai pensé : « C’est l’histoire d’une femme qui, grâce à l’art du thé, découvre et touche à quelque chose d’ineffable non pas des pierres précieuses brillantes, mais ce qui était caché au fond d’elle depuis toujours. » J’aime les films qui racontent la vie d’un personnage comme *La Femme insecte* et *Accords et désaccords*. Mais je n’avais jamais réalisé ce genre de films, alors je voulais m’y essayer. Par contre, comme j’étais complètement profane en art du thé, j’ai pensé que ce serait ma plus grande difficulté", confie le metteur en scène.

Travail d’adaptation Tatsushi Ōmori a pu écrire le scénario en environ un mois ; il pense que le film lui est assez fidèle. "Tomomi Yoshimura m’a dit qu’il voulait que les saisons et le temps qui passe soient décrits dans le pavillon de thé, et qu’il fallait que l’évolution des rapports que Noriko entretenait avec sa famille et son maître soient dépeinte à travers l’art du thé."

L’art du thé Tatsushi Ōmori a demandé à ses 3 actrices principales d’apprendre l’art du thé avant le tournage. Lorsqu’elles ont atteint un bon niveau, ils ont commencé par tourner des scènes où deux personnages ignoraient tout de cet art. Pour que le spectateur puisse sentir qu’elles progressent, il fallait que ces scènes soient réalistes. "Les actrices ont répondu à mon attente de façon majestueuse. J’imagine que c’était dur pour elles, mais elles étaient formidables. Pour chaque scène, elles changeaient de voix et de façon de s’asseoir. J’étais impressionné en constatant leurs changements de voix. Etant donné que j’avais rassemblé des actrices talentueuses, je n’avais pas besoin de leur donner beaucoup de direction sur le tournage. Je voulais qu’elles viennent, se trouvent face à face et qu’elles accordent de l’importance à ce qu’elles ressentent. Ma plus grande tâche était de préserver cet équilibre."

DOSSIER ELABORE PAR LES ESPACES CULTURELS THANN & CERNAY

51 rue Kléber 68800 THANN – Tel 03 89 75 47 50 – contact@ectc.fr – www.ectc.fr – Facebook

Le programme Art et Essai est soutenu par le Conseil Départemental du Haut-Rhin, la Région Alsace et la DRAC-Alsace

Licences - 1-1115620 [Espace Grün] ; 1-1115621 [Relais Culturel] ; 2-1114935 [ECTC] ; 3-1114936 [ETCT]

Mise en scène Selon le réalisateur Tatsushi Ōmori, le choix de positions de caméra était limité et il y avait très peu d'espace derrière la caméra dans le pavillon de thé. Alors le choix d'échelle de plans était important pour ce film. Il fallait aussi faire ressentir les saisons dans cet espace restreint. "Donc, par exemple, pour bien filmer la lumière derrière des shoji (parois ou portes constitués de papier translucide), l'équipe de décor et celle de lumière ont beaucoup discuté pour en choisir la couleur. Noriko Morishita, l'auteure de l'oeuvre originale, nous a accordé tout son soutien, et je suis content que nous ayons pu montrer ses ustensiles de la cérémonie du thé, ses kakemono (rouleaux verticaux accrochés au mur) ainsi que des pâtisseries japonaises qu'elle sert. Le fait d'avoir tourné dans un vrai pavillon de thé nous a permis de filmer à la lumière naturelle, même si le jour était court car c'était en hiver." "

CE QU'EN A DIT LA CRITIQUE :

aVoir-aLire.com par Laurent Cambon : Derrière un ton léger et poétique, le premier film sur les écrans français du réalisateur Tatsushi Ōmori propose une critique terrible de la condition de la femme au Japon. Dans un jardin qu'on dirait éternel invite à une mobilisation de tous les sens du spectateur. Proprement éblouissant.

Dernières Nouvelles d'Alsace par Nathalie Chifflet : Dans l'éternité de son jardin, tout en harmonie et délicatesse, Kirin Kiki donne au cinéma un dernier rôle grave et subtil, où l'art de la cérémonie du thé se mue en célébration de l'art d'une actrice, paraissant toucher à l'essence du sacré et de la grâce.

Ouest France par Sylvestre Picard : Mais ce film n'est pas qu'un pittoresque documentaire sur le thé : son ampleur narrative portée par ses actrices exceptionnelles le transforme en véritable récit de vie, plein de larmes et d'émotion.

La Voix du Nord par Christophe Caron : En plus d'être un très joli miroir de nos humeurs, aussi minimaliste qu'intimiste, "Dans un jardin qu'on dirait éternel" est aussi une expérience sensorielle hors du temps, un poème filmé comme une ode aux saisons, à l'instant présent et à la douceur de vivre.

Le Parisien par Marine Quinchon : « Dans un Jardin qu'on dirait éternel » est le film parfait pour échapper aux anxiétés de la période actuelle. Sur un rythme paisible qui suit les 24 saisons de l'année (il y a celle de la rosée blanche, celle des grands froids...) et dans un intérieur traditionnel japonais épuré et apaisant, le spectateur est introduit avec Noriko à tous les secrets de la cérémonie du thé : la dégustation des wagashis, comment plier sa serviette, ouvrir la porte pour accueillir les invités, mélanger le thé et laisser retomber la dernière goutte d'eau...

Positif par Adrien Gombeaud : Tatsushi Omori, avec discrétion et parfois avec une certaine grâce, reproduit le cycle des saisons, les années qui passent et le geste que l'on acquiert doucement. Le film aurait gagné à aller vers plus d'épuration encore et à filtrer quelques scènes superflues.

Première par Sylvestre Picard : Tatsushi Omori saisit le moment où la micro chronique de thé devient immense chronique de vie.

Le Nouvel Observateur par François Forestier : On est presque dans un documentaire (mais joué par des acteurs) et, à condition de voir dans cette cérémonie une leçon de sagesse, on peut se laisser prendre à cette lenteur hypnotique.



À PROPOS DU COURT METRAGE « FERN »

Fiction, Comédie dramatique, Humour, Grande-Bretagne 2018, langue anglaise, Durée : 05'56



Production : NexusStudios

Scénario : Johnny Kelly

Interprétation : Frank Bourke, Monica Dolan, Helena Jinx Jones

Synopsis : Une femme perd son mari et trouve une plante d'intérieur. Une amitié improbable entre une femme solitaire et une plante domestique est en train de naître....

Prochains films Art et Essai :

ADOLESCENTES

ANTOINETTE DANS LES CEVENNES

Merci de consulter nos programmes à l'Accueil ou sur ectc.fr

DOSSIER ELABORE PAR LES ESPACES CULTURELS THANN & CERNAY

51 rue Kléber 68800 THANN – Tel 03 89 75 47 50 – contact@ectc.fr – www.ectc.fr – Facebook

Le programme Art et Essai est soutenu par le Conseil Départemental du Haut-Rhin, la Région Alsace et la DRAC-Alsace

Licences - 1-1115620 [Espace Grün] ; 1-1115621 [Relais Culturel] ; 2-1114935 [ECTC] ; 3-1114936 [ETCT]