

À L’AFFICHE MATERNAL

Réalisé par : Maura Delpero ; Durée : 1h29 ; Origine : Italie, Argentine ; Genre : Drame ; Sortie en France : le 7/10/2020



textes et photos extraits de «allocine.fr»

Synopsis : Paola quitte l'Italie pour Buenos Aires où elle doit terminer sa formation de Sœur au sein d'un foyer pour mères adolescentes. Elle y rencontre Luciana et Fatima, deux jeunes mères de 17 ans. A une période de leur vie où chacune se trouve confrontée à des choix, ces trois jeunes femmes que tout oppose vont devoir s'entraider et repenser leur rapport à la maternité.

Scénario : Maura Delpero

Equipe technique : Directeur de la photographie : Soledad Rodriguez ; Monteurs : Ilaria Fraioli, Luca Mattei ; Chef décoratrice : Yamila Fontan ; Directrice du casting : María Laura Berch ; Directeur de production : Inés Vera ; 1er assistant réalisateur : Ana Inés Berard ; Chef costumier : Jam Monti ; Scripte : Julia Bastanzo ; Ingénieur du son : Vincenzo Urselli ; Mixage : Federico Cabula ; Mixage : Alessandro Fusaroli ; Coordinatrice de production : Claudia Panzica ; Coach : Mariam Ilessi ; Chef coiffeur : Asmae Allaoui ; Chef maquilleur : Dolores Giménez...

Acteurs : Lidiya Liberman (Sœur Paola) ; Denise Carrizo (Fatima) ; Agustina Malale (Luciana) ; Isabella Cilia (Nina) ; Alan Rivas (Michael) ; Marta Lubos (Mère Supérieure) ; Renata Palminiello (Sœur Bruna) ; Livia Fernán (Sœur Pia)...

Distribution : Memento Films Distribution

Maternal est né dans une école où Maura Delpero était professeure. Dans cet établissement, l'une de ses élèves de 18 ans est tombée enceinte. La future réalisatrice ne pouvait pas s'arrêter de penser au court-circuit émotionnel qui se passait chez cette jeune femme, entre l'intensité de l'adolescence et celle de la maternité. Elle se souvient : *"J'ai remarqué comment son regard se projetait de plus en plus vers son monde intérieur, avec une vie qui grandissait en elle, tandis que ses amis continuaient avec leurs préoccupations de jeunesse. À cette époque, la question de la maternité a également commencé à se poser en moi, et la réponse a toujours eu quelque chose de contradictoire : le désir et la peur, l'attrance et le doute."*

Une tension universelle Maura Delpero a alors décidé d'organiser des entretiens avec des mères et a découvert que ces tensions n'étaient pas seulement les siennes, mais qu'elles étaient universelles. *"La maternité adolescente m'a semblé être une situation extrême dans laquelle les sentiments contradictoires, que beaucoup de femmes ressentent envers la maternité et qui n'osent pas avouer, sont plus évidents. Chacun de mes films naît d'une exigence personnelle, d'une attrance instinctive pour quelque chose que je veux mieux comprendre et qui me pousse à initier un parcours de recherche. Dans ce cas, j'ai ressenti le désir intime d'écrire une histoire qui plonge dans le sujet de la maternité et celui politique de pas en cacher la complexité"*, confie la cinéaste.

Emotions contrastées Via **Maternal**, Maura Delpero a voulu explorer les émotions contrastées qu'une expérience aussi intense et totale que la maternité peut déchaîner. Elle note : *"La lutte entre le désir et la responsabilité, entre deux vocations, entre deux amours. Confronter la maternité précoce des filles avec la maternité absente des sœurs est une situation très particulière et à la fois cela déclenche des sentiments universels. Dans la relation entre elles et dans leurs luttes intérieures ces femmes éprouvent des pulsions opposées qui sont très présentes dans notre société, de nombreuses femmes ressentent le dilemme entre la carrière et la maternité, la difficulté de concilier vie privée et vie professionnelle."*

Maura Delpero Maura Delpero, née à Bolzano le 3 octobre 1975, a étudié les lettres à Bologne et à Paris, puis la dramaturgie à Buenos Aires. Elle a enseigné dans le secondaire et a également travaillé comme assistante sur le film de Vittorio Moroni, *Le Ferie Di Licu*. Après plusieurs moyens métrages et un documentaire, **Maternal** est son premier long métrage de fiction.

DOSSIER ELABORE PAR LES ESPACES CULTURELS THANN & CERNAY

51 rue Kléber 68800 THANN – Tel 03 89 75 47 50 – contact@ectc.fr – www.ectc.fr – Facebook

Le programme Art et Essai est soutenu par le Conseil Départemental du Haut-Rhin, la Région Alsace et la DRAC-Alsace

Licences - 1-1115620 [Espace Grün] ; 1-1115621 [Relais Culturel] ; 2-1114935 [ECTC] ; 3-1114936 [ETCT]

Côté casting Le casting de Maternal mélange des actrices professionnelles et des actrices non professionnelles. Une caractéristique liée à la nature même des personnages : deux groupes initialement éloignés avec des femmes complètement différentes. La réalisatrice Maura Delpero explique : *"D'une certaine manière, j'aimais l'idée d'épouser cette différence avec des niveaux de jeu différents. Le personnage de Sœur Paola devait faire un parcours émotionnel complexe et très délicat, et elle devait être très crédible. Ainsi, j'ai préféré confier ce rôle à une actrice professionnelle. Quant aux autres religieuses, beaucoup, comme Renata Palminiello, sont de grandes actrices de théâtre. Pour les jeunes mères au contraire, l'élément expressif le plus important devait être l'incandescence de leur vie, cette irrépressible exubérance de l'adolescence, que je voulais cueillir dans toute sa spontanéité, et la priorité était l'expérience de vie directe : j'ai trouvé l'interprète de Lu dans un foyer après une longue recherche. Pour Fatima aussi c'était une première fois devant la caméra..."*

Foyer religieux Le scénario de Maternal a été nourri par l'expérience directe de Maura Delpero (qui a duré quatre ans) dans différents foyers argentins, laïcs et religieux. Celui qui a inspiré le film est un foyer religieux fondé par des sœurs du Piémont qui faisaient partie d'une congrégation d'origine française. La cinéaste se rappelle : *"Ici, les religieuses accueillent des mères adolescentes mineures dans des situations très difficiles. Les années de travail dans le documentaire m'ont appris à avoir une sorte de boussole interne, qui me dit quand une situation documentaire peut tolérer le regard d'une caméra. Je sentais que là, dans cette maison isolée du monde, mon regard ne devait pas être documentaire. Je suis entrée alors juste avec un cahier pour prendre des notes. Je suis enseignante par ailleurs, j'ai proposé des cours de cinéma pour les jeunes filles mères et j'ai été acceptée dans le hogar. Cela m'a évité d'être perçue comme un corps étranger envahissant et j'ai réussi à m'intégrer dans cette communauté. Le scénario est né ensuite, spontanément ; il m'a été inspiré par le quotidien que je vivais avec mes "élèves"."*

CE QU'EN A DIT LA CRITIQUE :

L'Humanité par Michèle Levieux : Maura Delpero lève un voile sur la maternité précoce d'adolescentes en Argentine.

Le Dauphiné Libéré par Nathalie Chifflet : La jeune novice se confronte, au milieu de toutes ces jeunes mères malgré elles, et de leurs enfants, au renoncement déchirant de la maternité. Maura Delpero éclaire ce choix avec beaucoup de grâce, de délicatesse et de douceur.

Le Monde par Clarisse Fabre : Dans son élégance et dans les bifurcations ordonnées de son scénario, le film est parfois un peu trop bien « réglé ». (...) Reste que la maîtrise du récit et des cadres impressionne, laissant quelques images durables dans la rétine.

Libération par Laura Tuillier : Ne filmant jamais aucun homme et seulement des ventres gonflés comme par miracle, Maura Delpero crée une étrange sensualité filiale qui ne cesse de se déporter et de fleurir de corps en corps, trop puissante pour ne pas toujours franchir la limite.

Positif par Fabien Baumann : Le talent de Maura Delpero ? D'abord, on y croit entièrement, à son foyer argentin, à ces gamines paumées qui s'écharpent, rigolent ou se douchent comme si la caméra n'était pas là. Ensuite, son travail sur le décor en quasi-huis clos est remarquable.

Les Inrockuptibles par Ludovic Béot : Maura Delpero dénude ses personnages avec pudeur pour interroger, derrière les étiquettes, les différents rapports à la maternité. [...] Un trait sec, tendu, pourtant tout sauf austère grâce à la chaleur et la justesse des scènes de vie quotidienne, marques indélébiles d'un regard aiguisé par la cinéaste lors de différents exercices documentaires réalisés dans le passé.

Première par Thierry Chèze : Le grand talent de la cinéaste est de ne jamais verser dans un manichéisme simpliste en développant son récit autour de trois jeunes femmes aux personnalités radicalement différentes, dont sa caméra perce les corps et les âmes pour mieux en saisir les troubles, les colères et les questionnements (...).



À PROPOS DU COURT METRAGE « RIDE »

Animation, Recherche/essai, Humour, Grande-Bretagne, Portugal, 2018, muet, Durée : 05'40

Scénario : Paul Bush

Musique : Conjunto Típico do Val

Production : CiclopeFilmes

Synopsis : Des centaines de motos sont animées vue après vue dans cet hommage au design emblématique des années 50 et 60. Un motard se prépare et part pour un voyage idéalisé vers le futur.

Prochains films Art et Essai :

YALDA
UN PAYS QUI SE TIENT SAGE
ONDINE

Merci de consulter nos programmes à l'Accueil ou sur ectc.fr

DOSSIER ELABORE PAR LES ESPACES CULTURELS THANN & CERNAY

51 rue Kléber 68800 THANN – Tel 03 89 75 47 50 – contact@ectc.fr – www.ectc.fr – Facebook

Le programme Art et Essai est soutenu par le Conseil Départemental du Haut-Rhin, la Région Alsace et la DRAC-Alsace

Licences - 1-1115620 [Espace Grün] ; 1-1115621 [Relais Culturel] ; 2-1114935 [ECTC] ; 3-1114936 [ETCT]